

Konzerthinweise:

Konzertsaal: grosser Konzertsaal 1. Stock in der Musikschule
Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6 8024 Zürich

Konzertdatum: Dienstag, 4. März 2025

Konzertbeginn: 17 00 Uhr

Türöffnung: 16 30 Uhr mit Ticketverkauf

Preiskategorien: 50.- (Sitzreihe 1 bis 6) 40.- (ab Sitzreihe 7)

*Jugendliche und Studenten bis 25 Jahren erhalten 10.- Ermässigung

*Innerhalb der Preiskategorie ist die Platzbelegung frei.

Vergünstigung: Bei Bestellung von 6 Tickets und mehr erhalten sie
10 % Preisreduktion auf den Gesamtbetrag der
bestellten Tickets.

Organisation: Martin Philippi

→ In der Pause wird ein einfacher Apéro offeriert.

Anmeldung:

an M. Philippi, Ostbühlstrasse 26, 8038 Zürich per Post oder
per Tel: 044 482 40 76 (mit Telefonbeantworter) oder am liebsten
per E-Mail: philippi.martin@bluewin.ch

→ Anmeldungen ab sofort möglich!

Bitte auf Anmeldung vermerken:

Namen, Vornamen und Adresse

Preiskategorie 50.- Anzahl Personen ()

Preiskategorie 40.- Anzahl Personen ()

Jugendliche, Studentinnen & Studenten:

Anzahl Personen pro Preiskategorie 50.- ()

Anzahl Personen pro Preiskategorie 40.- ()

Alle Tickets sind an der Kasse gegen **Barbezahlung** erhältlich.

Bestellte nicht abgeholte Tickets werden nachträglich verrechnet.

Tickets sind ab 16 30 Uhr auch an der Tageskasse erhältlich.

Andrea Wiesli, Maurice Imhof, Claire und Martin Philippi freuen sich
auf Ihre / Deine / Eure Anmeldung.

Alle sind herzlich willkommen!



Pianokonzert Kontraste IV

classic meets jazz....
...jazz meets classic



Maurice Imhof spielt:

James P. Johnson... Wolfgang A.
Mozart... Fats Waller... Frédéric
Chopin... Mélanie Bonis...
Willie «the Lion» Smith...
Edward Grieg... Antonio Jobim...
Sergej Rachmaninov... Franz
Liszt... Hans Frey...

**Dienstag, 4. März 2025 17 00 Uhr Zürcher
Musikschule Florhofgasse 6 8001 Zürich**



Liebe Freunde der klassischen Musik, liebe Freunde des klassischen Jazz

Andrea Wiesli und Maurice Imhof, zwei versierte Pianisten, spielen im Konzert abwechslungsweise als auch miteinander das klassische Piano z. B. von W. A. Mozart, F. Liszt, F. Schubert und das klassische Jazz Piano aus den Zeiten, als Harlem die Hochburg für Jazz war, vertreten durch James P. Johnson, Gründervater des «Stride Pianos», Fats Waller, Willie «the Lion» Smith, um nur einige zu nennen. Es ist das Ziel, diese musikalischen Gegensätze und Epochen kontrastreich einander gegenüberzustellen als auch sie zu verbinden und sie hautnah zu erleben.



Programm:

| 17 00 Uhr | | | Konzert 1. Teil | Einleitung M. Philippi |
|----------------------------------|--|-----------|-----------------|------------------------|
| Komponist | Werk | Piano | | |
| Wolfgang A. Mozart | Sonate in A-Dur KV 311 (3. Satz) | A. Wiesli | | |
| Wolfgang A. Mozart | Mozart Nr. 9 (nach D. Ruosch) | M. Imhof | | |
| Willie «the Lion» Smith | Echoes of spring | M. Imhof | | |
| Franz Liszt/Franz Schubert: | Wohin? | A. Wiesli | | |
| Franz Liszt | Liebestraum (Arrangement M. Imhof) | M. Imhof | | |
| Franz Liszt | Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | A. Wiesli | | |
| Fats Waller | Numb Fumbling | M. Imhof | | |
| Mélanie Bonis | Los Gitanos | Beide | | |
| Eduard Grieg | Anitra's Dance | Beide | | |
| Eduard Grieg | Anitra's Dance (nach D. Lampert) | M. Imhof | | |
| -> ca. 17 45 bis 18 15 Uhr Pause | | | | |
| 18 20 Uhr | | | Konzert 2. Teil | |
| James P. Johnson | Caprice Rag | M. Imhof | | |
| Sergej Rachmaninov | Var. Nr. 18 aus Paganini-Rhapsodie | Beide | | |
| Frédéric Chopin | Revolutionsetüde (nach R. Sportiello) | M. Imhof | | |
| Frédéric Chopin | Prélude e-moll | A. Wiesli | | |
| Antonio Jobim | How insentive | M. Imhof | | |
| Ernst Toch | Der Jongleur | A. Wiesli | | |
| Hans Frey | Sabrina Fox | Beide | | |
| Fats Waller | Bach up to me | M. Imhof | | |
| Pjoter I. Tschaiowsky | Klavierkonzert Nr. 1 1. Satz (verbunden mit der Jazzversion M. Imhof) | Beide | | |



Andrea Wiesli, Pianistin und Musikwissenschaftlerin, im Thurgau geboren, erlernte schon in frühen Jahren das klassische Piano. Sie studierte in München und an der Musikhochschule Zürich und erlangte sowohl das Lehr- und Konzertdiplom „mit Auszeichnung“. Für ihre Doktorarbeit über die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts wurde sie mit dem begehrten Forschungskredit der Universität Zürich ausgezeichnet. Als Solistin tritt die gefragte Pianistin Andrea Wiesli -unlängst von Radio DRS 2 als Musik-Detektivin am Klavier portraitiert- mit verschiedenen Orchestern im In- und Ausland auf. Sie ist Mitglied des preisgekrönten *Trio Fontane*, dessen neuste CD für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert wurde. Für ihr musikalisches Wirken erhielt sie zudem zahlreiche Preise und Förderbeiträgen der Kantone Zürich und Thurgau. Ihr musikalisches Engagement, oft mit literarischen Themen, z.B. von Margrit Schribers Bestseller: *die Strickerin als musikalische Lesung* verknüpft, ist dem vielseitigen Konzert-Programm auf ihrer Webseite zu entnehmen.



Maurice Imhof ist 1996 geboren und lebt in Uitikon bei Zürich. Er spielt seit seinem 6. Altersjahr Klavier. 2019 schliesst er nach bestehen des Bachelor of Art, seine pianistische Ausbildung mit dem Master in Musikpädagogik an der Zürcher Hochschule der Künste ab. Im Hauptfach wurde er klassisch unterrichtet. Mit ebenso grosser Begeisterung widmete er sich den Nebenfächern Jazz und Improvisation. Schon in jungen Jahren fanden erste Konzerte mit den Schweizer Stride- und Swing Altmeistern «Buddha» Scheidegger und David Ruosch statt. Im Jahre 2014 durfte er seine erste CD mit dem Titel: *Classic meets Jazz*, einweihen. 2018 und 2019 übernahm er die musikalische Leitung bei den jährlichen Theaterproduktionen des Estrich-Theaters im Bernhard Theater und im Weissen Wind. Sein heutiges Repertoire umfasst im Bereich klassischen Jazz neben Boogie-Woogie, Interpretationen von Eubie Blake, James P. Johnson, Willie «the Lion» Smith und Fats Waller. Besonders beliebt sind auch seine eigenen Kompositionen, welche Klassik und den Jazz vereinen. Die vielen Konzertauftritte von Maurice Imhof, oft mit D. Ruosch und dem Boogi-Woogi Pianisten C. Conz, sind auf seiner Webseite aufgeführt.